



REGARDS ACTUELS SUR

LA FIGURATION NARRATIVE

DU 17 MAI AU
5 OCTOBRE 2025
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE DOLE

85 rue des Arènes
39100 Dole - entrée libre
tél : 03 84 79 25 85

www.sortiradole.fr
www.facebook.com/museedole
@mba_dole

Exposition organisée en partenariat avec EUR'ART, fonds de dotation pour la création européenne, et coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Chambéry ainsi que le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun



Illustration: M. V. / 03 84 79 25 85

Le musée des Beaux-Arts de Dole
présente l'exposition

REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE

du 17 mai au 5 octobre 2025

L'exposition est organisée en partenariat avec Eur'Art, fonds de dotation pour la création européenne, et coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Chambéry ainsi que le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun. L'exposition a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental du Jura.

Commissariat de l'exposition

Evelyne Artaud, critique d'art
Bruno Bernard, collectionneur

Inauguration de l'exposition dans le cadre de la réouverture du musée
Le vendredi 16 mai à 18h30

Relations presse

Samuel Monier
03 84 79 78 64 (ligne directe) / s.monier@dole.org



L'EXPOSITION

Cette exposition a pour base la collection du Fonds de dotation Eur'Art. Son président, Dominique Defontaines, a acquis d'importantes œuvres d'artistes de la Figuration Narrative sur une période allant de 1964, date de la première exposition « Mythologies quotidiennes », jusqu'en 1977, celle de la seconde exposition, présentées toutes deux au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. « *Est narrative, toute œuvre plastique qui se réfère à une représentation figurée de la durée, par son écriture et sa composition, sans qu'il y ait toujours à proprement parler de récit* », écrivait Gérald Gassiot-Talabot en 1967. Ce qui a intéressé ce collectionneur est aussi la dimension européenne de ce mouvement. Il a constaté en 1964, date de la première exposition, qu'il n'y avait qu'une dizaine d'artistes français sur les 34 artistes exposés, les autres venant de 11 autres pays européens. Mais il explicite ainsi son véritable engagement dans ses choix : « *Les peintures militantes qui voulaient fabriquer un art en prise directe avec le monde, m'ont semblé être plus des illustrations d'idées. J'ai préféré celles qui touchaient ma sensibilité et sollicitaient plus mon imaginaire.* ». C'est par cet engagement particulier que sa collection, issue d'un choix personnel, dégage une cohérence qui lui donne toute sa force plastique.

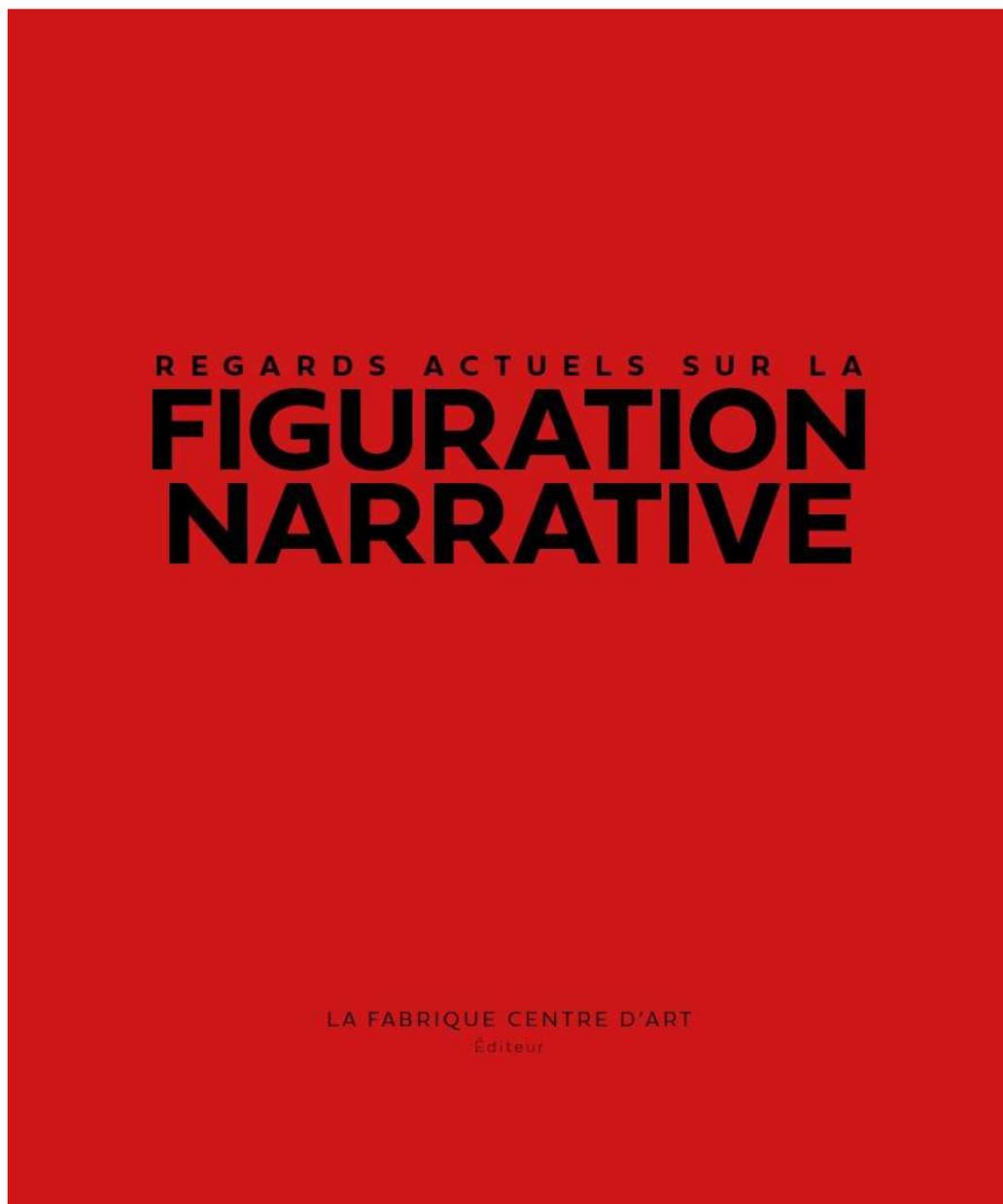
Le musée des Beaux-Arts de Dole, première étape de cette exposition itinérante, est une institution qui a activement contribué à la reconnaissance de la Figuration Narrative, tant par sa politique d'expositions temporaires que par l'enrichissement de ses collections avec des œuvres emblématiques de ce courant artistique essentiel en France. Sébastien Sévery, son conservateur, écrit : « *En France, c'est mai 68, la fin du gaullisme, la rupture affichée par Giscard à ses débuts. Ailleurs dans le monde, c'est la guerre au Vietnam, les assassinats de Martin Luther King et Robert Kennedy, les mouvements étudiants au Mexique, le printemps de Prague, le coup d'état de Pinochet, la mort de Mao, Brejnev qui remplace Krouchtchev... une décennie de changements politiques majeurs, de ruptures. Dans la diversité esthétique et intellectuelle, si on devait garder un élément commun au mouvement de la Figuration Narrative, ce pourrait être l'engagement politique.* »

Cette exposition est coproduite par trois musées en France en 2025-2026 : les musées des Beaux-Arts de Dole, de Chambéry et de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, ainsi que l'Espace Mirabeau d'Aix-en-Provence (Conseil Départemental des Bouches du Rhône). C'est ainsi que les œuvres de la collection d'Eur'Art dialogueront, dans chacune des expositions avec une sélection d'œuvres choisies par les conservateurs dans leurs propres collections. Au musée des Beaux-Arts de Dole, le choix s'est naturellement porté sur un florilège de peintures de la Figuration Narrative que notre institution collectionne depuis le début des années 1980.

La Fabrique Centre d'art, organisatrice de ces expositions, édite sous la direction éditoriale de Bruno Bernard, un ouvrage de référence préfacé par Jean-Luc Chalumeau, historien et critique d'art ayant vécu de très près les événements relatifs à l'histoire de la Figuration Narrative, qui écrit : « *Remarquons ici que les artistes de la Figuration Narrative ne sont pas tombés dans le piège du didactisme inspiré de Bertolt Brecht. Tous très marqués par la « pensée 68 », en particulier par les thèses d'Herbert Marcuse, ils ont compris que le potentiel subversif de leurs œuvres devait tenir dans leur dimension esthétique bien davantage que dans un discours plus ou moins explicite* ». Ce livre contiendra également les textes de tous les acteurs et participants à l'itinérance de cette exposition.

Ce retour sur la Figuration narrative des années 1970 s'inscrit dans la continuité d'importantes expositions collectives, notamment celle organisée par notre institution et le musée des Beaux-Arts d'Orléans en 2006, et plus encore celle présentée en 2008 au Grand Palais. Elles ont distingué non pas seulement les artistes majeurs qui lui ont donné ses lettres de noblesse, mais la force collective qui les unit. A la différence de nombreux courants artistiques du 20^e siècle, elle ne repose pas sur un préalable tant esthétique que plus fondamentalement sur le rapport à l'image comme vecteur d'une contestation du consumérisme et d'un impérialisme économique post-colonial planétaire. Cet engagement garde aujourd'hui toute son actualité au sein de notre société parcourue par de profonds bouleversements et des crises majeures.

CATALOGUE D'EXPOSITION



Regards actuels sur la Figuration Narrative

Préface par Jean-Luc Chalumeau, ouvrage collectif sous la direction d'Evelyne Artaud et Bruno Bernard

138 p., ed. La Fabrique centre d'art, 25 €

Disponible à compter du 15 mai pour service presse sur demande mail (s.monier@dole.org).

« Remarquons ici que les artistes de la Figuration Narrative ne sont pas tombés dans le piège du didactisme inspiré de Bertolt Brecht. Tous très marqués par la « pensée 68 », en particulier par les thèses d'Herbert Marcuse, ils ont compris que le potentiel subversif de leurs œuvres devait tenir dans leur dimension esthétique bien davantage que dans un discours plus ou moins explicite. »

Jean-Luc Chalumeau

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE

Fondé en 1821, le musée fut longtemps installé dans le Collège de l'Arc et dans l'ancienne Chapelle des Jésuites attenante, avant que la nécessité d'un lieu dédié et plus adapté à la richesse des collections, constituées tout au long du 19^e siècle, ne s'impose. En 1980, le musée déménage dans un bâtiment ancien, le Pavillon des Officiers, édifice d'architecture comtoise du 18^e siècle, rénové et réhabilité par l'architecte Louis Miquel. Élève pendant deux ans de Le Corbusier, Louis Miquel défend une architecture d'esprit brutaliste, marquée notamment par son goût pour le béton brut. Pour l'ouverture du « nouveau » musée de Dole, il livre un bâtiment qui, tout en respectant le bâtiment ancien, son plan en L, sa structure et ses volumes, se veut moderne dans sa sobriété et dans l'utilisation, comme une signature forte, du béton brut pour réaliser des balcons intérieurs. L'inauguration en 1980 est suivie trois ans après du développement d'une politique d'exposition et d'acquisition d'art contemporain qui ouvre ce musée des Beaux-Arts sur le présent et initie un dialogue entre les époques qui n'a jamais cessé depuis.



Aujourd'hui, après une rénovation qui ouvre de nouvelles perspectives avec trois piliers, Arts, Histoire et Archéologie, le musée propose un nouveau parcours permanent et un confort de visite grandement amélioré. Ce dialogue fécond permet de faire du musée un lieu qui fait pont entre le passé et le présent, mais aussi entre les domaines de la création, entre les hommes. Le parcours à travers les collections permanentes du musée se déploie sur trois étages du bâtiment, permettant de traverser les époques de façon chronologique et thématique à la fois¹. Au premier étage, un nouveau parcours thématique sur le thème de la couleur dans l'art invite à une présentation résolument non chronologique mêlant art ancien et contemporain du 11^e au 21^e siècle pour permettre à la collection du musée de vivre différemment, de s'affranchir d'une vision positiviste de l'histoire de l'art, de ne plus penser seulement les œuvres en terme d'avancée dans le temps et de progrès, mais plutôt de moments et de rencontres.

¹ Le département d'archéologie, au sous-sol du musée, est temporairement fermé.



La collection contemporaine traverse de fait l'ensemble du bâtiment, et occupe régulièrement tout le 3^e étage. Elle s'est constituée depuis 1983 autour du Nouveau Réalisme (César, Arman,...) et de la Figuration critique des années 60 (Monory, Télémaque, Erró, Fromanger...). Elle continue à se développer aujourd'hui, entre art contemporain historique et jeune création, autour de deux grands axes majeurs : image et récit(s) d'une part, art et société d'autre part. Le dépôt des œuvres du Lab'bel, collection d'art contemporain du groupe Bel, vient enrichir ce fonds de façon très complémentaire, ouvrant la collection, largement picturale à ce jour, vers d'autres formes et d'autres familles artistiques.

La programmation du musée garde en fil rouge le dialogue ou l'alternance entre patrimoine et art contemporain : les projets défendus en art ancien s'inscrivent dans un rapport à l'histoire du musée, à son territoire, aux artistes qui constituent le socle historique de la collection. Les expositions d'art contemporain et les projets thématiques trans-historiques, eux, peuvent constituer autant de réponses aux grands axes scientifiques définis pour la collection contemporaine, tout en s'autorisant des chemins de traverses, des libertés, des interprétations (comme c'est le cas en musique), des déplacements....



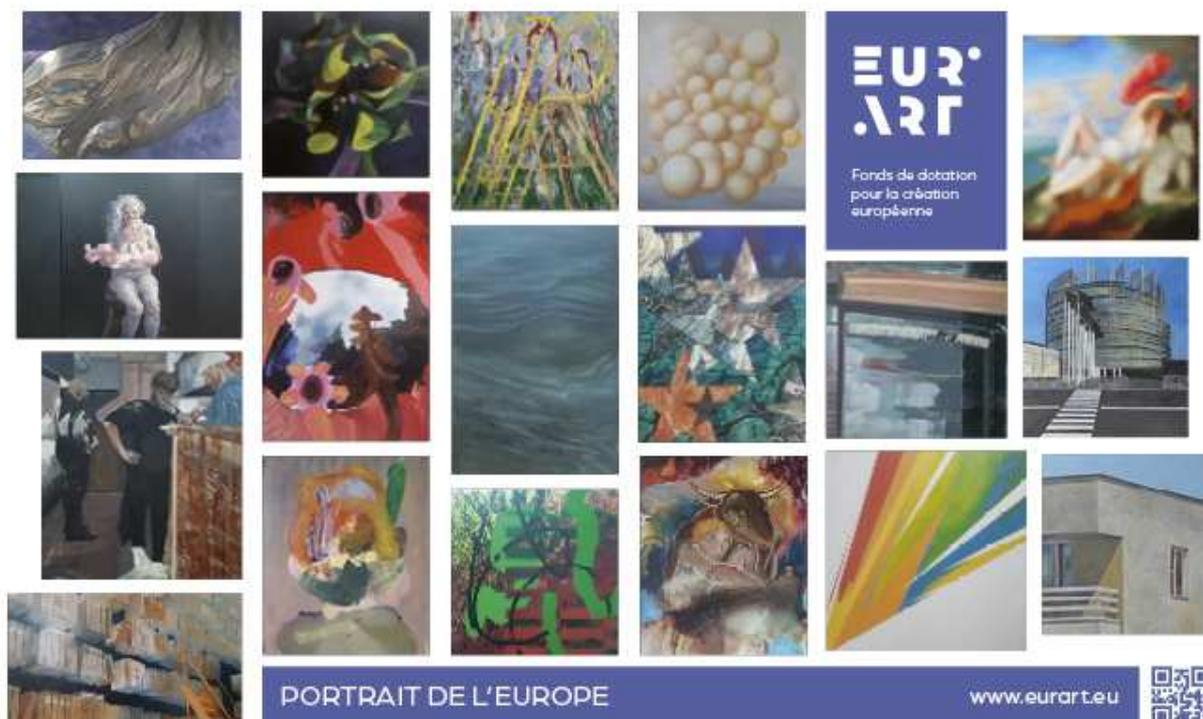
Fonds de dotation
pour la création
européenne

Eur'Art est un fonds de dotation qui a pour vocation de soutenir la création artistique européenne contemporaine et de favoriser sa diffusion. Il a été créé par des artistes qui veulent porter avec des artistes d'autres pays européens les valeurs culturelles qui les rapprochent et valoriser une identité commune.

Un projet en cours, « Portrait de l'Europe », réunit des œuvres commandées à des peintres issus de l'ensemble des pays européens. Les artistes sont invités à exprimer leur regard sur l'Europe, telle qu'ils la pensent, la ressentent, l'imaginent, la rêvent à travers leur langage visuel. Cette collection voyagera dans différentes villes et pays et portera une voix européenne née de l'imaginaire de ces peintres contemporains.

Eur'Art apporte également son soutien aux collectifs d'artistes qui œuvrent dans les projets de création et de collaborations européennes. De 2021 à 2023, il a été partenaire de l'ensemble franco-tchèque Rés(O)nances, qui a présenté plusieurs créations en France, République Tchèque et Belgique, notamment sur le thème de *Résistance et Création*. (www.resonances.ooo)

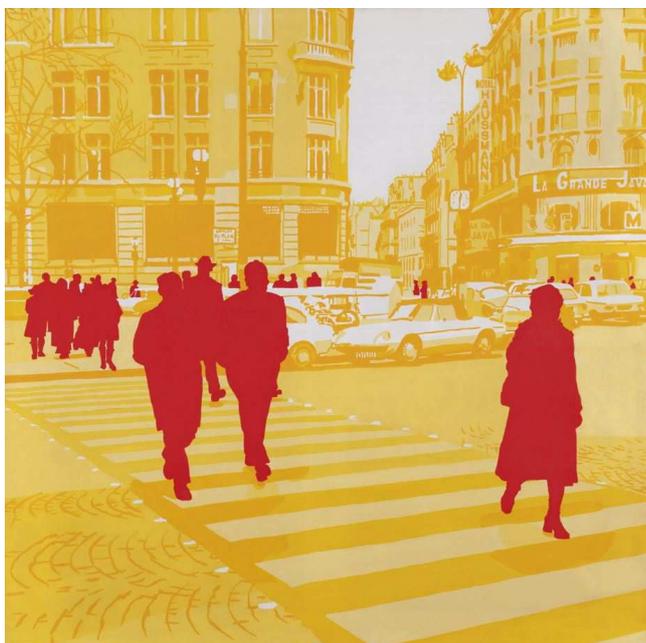
Eur'Art est aussi dépositaire d'une collection représentative du mouvement de la Figuration Narrative qui lui permet de mettre en relation des narratifs d'époques et de lieux différents, dans une démarche dialogale.



RELATIONS PRESSE

Contact : Samuel Monier - s.monier@dole.org

Cliché disponibles en haute resolution (jpg -300 dpi) sur demande par mail



Gérard Fromanger, *Midi et demi*, 1971

Huile sur toile

Eur'Art – fonds de dotation pour la création européenne

© Jérôme Combe / AfA - © Adagp, Paris, 2025

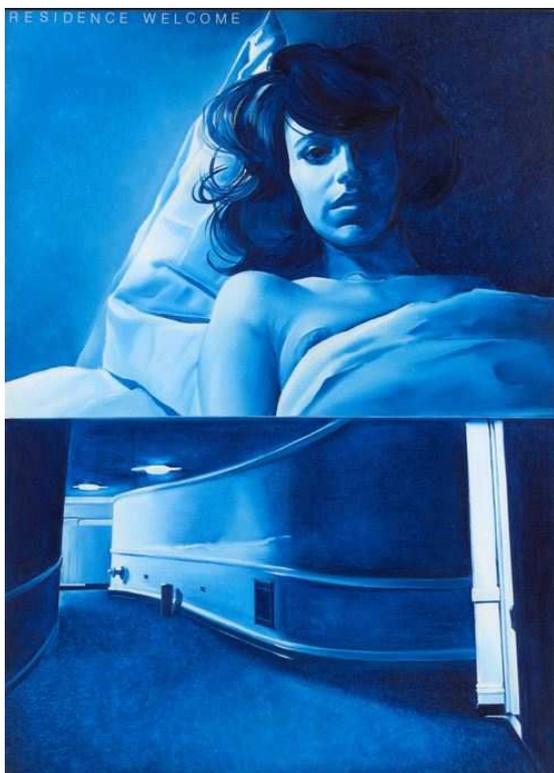


Gérard Schlosser, *Le Trousseau de clé*, 1969

Acrylique sur toile sablée

Eur'Art – fonds de dotation pour la création européenne

© Jérôme Combe / AfA - © Adagp, Paris, 2025

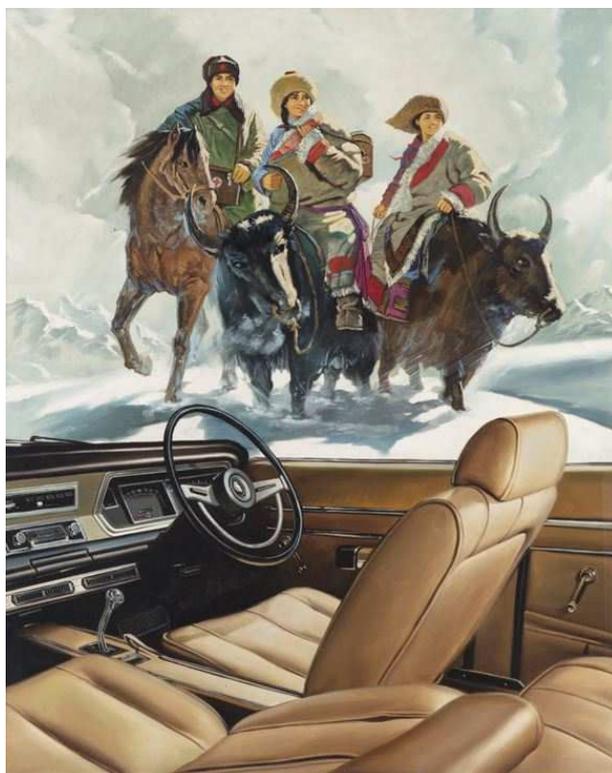


Jacques Monory, *Tableau à vendre n°3*, 1976

Huile sur toile

Eur'Art – fonds de dotation pour la création européenne

© Jérôme Combe / AfA - © Adagp, Paris, 2025



Erró, *Mongolia*, 1977

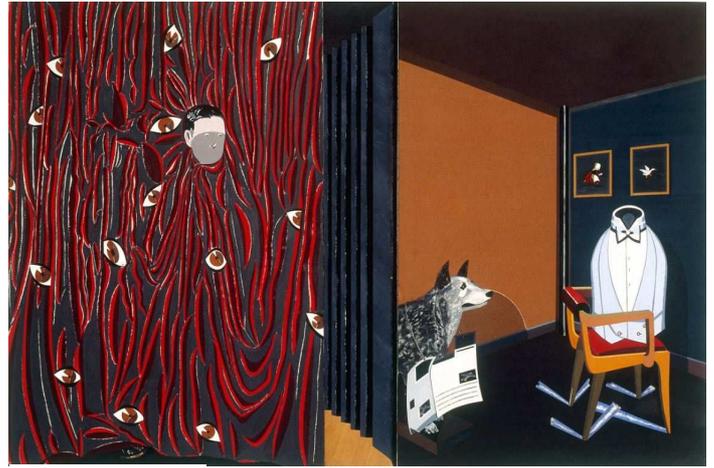
Huile sur toile

Eur'Art – fonds de dotation pour la création européenne

© Jérôme Combe / AfA - © Adagp, Paris, 2025



Gilles Aillaud, *Montée de rochers*, 1973
Huile sur toile
Eur'Art – fonds de dotation pour la création européenne
© Jérôme Combe / AfA - © Adagp, Paris, 2025



Eduardo Arroyo, *José Maria Blanco White observé au Royal Albert Hall*, 1981
Acrylique sur contreplaqué
Musée des Beaux-Arts de Dole
© Jean-Loup Mathieu - © Adagp, Paris, 2025



Valerio Adami, *Concerto con Ballerina sullo sfondo*, 1970
Acrylique sur toile
Eur'Art – fonds de dotation pour la création européenne
© Jérôme Combe / AfA - © Adagp, Paris, 2025



Bernard Alleaume, *Salle rouge pour le Viet Nam*, 1968
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts de Dole
© Pierre Guenat - © Adagp, Paris, 2025



Gérard Gasiorowski, *Mondal*, 1966
Acrylique sur toile
Musée des Beaux-Arts de Dole
© Jean-Loup Mathieu - © Adagp, Paris, 2025



Equipo Crónica, *Blessé au champ d'honneur*, 1976
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts de Dole
© Jean-Loup Mathieu - © Adagp, Paris, 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

Regards actuels sur la Figuration Narrative

17 mai au 5 octobre 2025

Musée des Beaux-Arts de Dole

85 rue des arènes - 39100 Dole

Tél : 03 84 79 25 85

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h & de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

www.sortiradole.fr

www.facebook.com/museedole

Instagram @mba_dole

Eur'Art

www.eurart.eu

Marie Kopecka Verhoeven, directrice

contact@eurart.eu / 06 88 62 82 83

Commissariat

Évelyne Artaud et Bruno Bernard

Relations presse

Samuel Monier, responsable des expositions temporaires et des collections

s.monier@dole.org / 03 84 79 78 64

Médiation et programmation culturelles

Cyril Aubertin, responsable du service des publics

c.aubertin@dole.org / 03 84 79 78 66 – 06 61 96 70 74

Autour de l'exposition

Toutes les activités culturelles et artistiques du musée sont gratuites.

Les Jeudis de l'Exposition

- Le 22 mai à 18h30 : rencontre avec Dominique Defontaines, président fondateur de Eur'Art et collectionneur dont la collection constitue le cœur de l'exposition, et Marie Kopecka Verhoeven, directrice de Eur'Art - Fonds de dotation pour la création européenne.

- Le 5 juin à 18h30 : rencontre avec Évelyne Artaud, commissaire de l'exposition - déambulation dans les salles d'exposition.

- Le 19 juin à 18h30 : rencontre avec Pablo Cueco, compositeur et fils de Henri Cueco, sous forme de témoignage sur le contexte artistique autour de la Figuration Narrative

- Le 4 septembre à 18h30 : conférence de Richard Leydier, critique d'art, "Figuration Narrative. Histoires".

- Le 18 septembre à 18h30 : programmation à venir.

Les Visites guidées

Les dimanches 25 mai, 8 et 22 juin, 6 et 20 juillet, 3, 17 et 31 août, 14 et 21 septembre et 5 octobre à 15h.

